

Comprendiendo las migraciones, transformando la mirada

Breve propuesta educativa a partir de cápsulas audiovisuales



A Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de Igualdad, Políticas
Sociales y Conciliación



Edita

Farmamundi

Contenidos

Stéphanie Mouton (La Hoja Blanca)

Revisión y aportes

Ellie Clarissa Suazo Arzú

Víctor Manuel González Requena
(Delegación de Farmamundi en Andalucía)

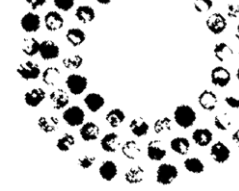
Diseño gráfico y maquetación

M^a Cristina Pulido Vázquez

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), en el marco del proyecto "Íledi. Fortalecimiento de capacidades de jóvenes migrantes para generar un diálogo activo, creativo y reivindicativo por el derecho a la salud global, con pertinencia cultural y desde enfoques de género, generacional y DDHH en el marco de los ODS" (OED003/2020).

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de sus autoras y no refleja necesariamente la opinión de la AACID.

2021



ÍNDICE

¿QUÉ ES FARMAMUNDI?	4
EL PROYECTO ÍLEDI.....	4
LA PROPUESTA EDUCATIVA	5
Sesión 1: ¿Por qué migran las personas?	8
Sesión 2: ¿Quién disfruta de mejor salud?	10
Sesión 3: Un viaje (no tan) particular	12
Sesión 4: Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? (I).....	14
Sesión 4: Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? (II).....	18
Sesión 5: Cuando migran las mujeres	21
Sesión 6: Canto activista.....	23
ANEXOS.....	25
Anexo 1: Tablas de distribución	25
Anexo 2: Carteles continentes	28
Anexo 3: ¿Quién puede gozar de mejor salud?	34
Anexo 4: La mani del sábado – visualización.....	36
Anexo 5. Capturas pantalla de cápsula audiovisual 1	38
Anexo 6 Capturas de pantalla de cápsula audiovisual 1 II	40

Íledi: “como tú, como yo”



¿QUÉ ES FARMAMUNDI?

Farmamundi es una ONG de cooperación al desarrollo, acción humanitaria, emergencias y educación que trabaja desde hace más de 25 años por el derecho a la salud global. En la actualidad, es la única organización no lucrativa de España especializada en el suministro y ayuda farmacéutica a organizaciones humanitarias y países en desarrollo.

En el territorio español se diseñan e implementan acciones de Educación para el Desarrollo orientadas a fomentar una ciudadanía activa, crítica y comprometida con la transformación social desde un enfoque global-local.

EL PROYECTO ÍLEDI

Íledi, Juventud diversa por el derecho a la salud, es un proyecto de Educación para el Desarrollo de una Ciudadanía Global, impulsado por la ONGD Farmamundi en la Comunidad Autónoma de Andalucía, el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) y la colaboración de diversas organizaciones de la sociedad civil que trabajan por la inclusión y la promoción de la diversidad cultural, así como de la Diputación de Granada.

Íledi es una iniciativa que pone en el centro a jóvenes migrantes, buscando potenciar al máximo sus capacidades creativas y de liderazgo para asumir un rol de agentes de cambio entre la ciudadanía, como referentes positivos para propiciar una sociedad más saludable, cohesionada, justa y equitativa.

Queremos sumar al trabajo de muchas organizaciones sociales y humanitarias que responden a las necesidades e intereses del colectivo migrante y de personas racializadas, aportando nuestros saberes y prácticas para hacer posible un mundo con más salud, justicia y equidad. Pretendemos, también, contribuir a que las narrativas sean protagonizadas y relatadas por sus protagonistas, servir de altavoz para quienes tienen voz propia.

Nos basamos en valores, principios y normas universales propios de la dignidad de la persona humana: vida, libertad, igualdad y equidad, participación política, salud, bienestar social y cualquier otro aspecto relacionado con el desarrollo integral de la persona.



Las personas jóvenes participantes son titulares de derechos y sujetos sociales y políticos. Potenciar esta visión es el eje sobre el que se mueven las principales acciones de Íledi.

Consulta el proceso desarrollado, descarga los materiales y profundiza en Íledi en:

iledi.saludglocal.org

LA PROPUESTA EDUCATIVA

Esta propuesta educativa gira en torno a dos cápsulas audiovisuales protagonizadas por tres hombres y dos mujeres jóvenes, respectivamente. Plantea el desarrollo de seis posibles **sesiones educativas** que pueden utilizarse de forma individual o como parte de un proceso:

1. ¿Por qué migran las personas?
2. ¿Quién disfruta de mejor salud?
3. Un viaje (no tan) particular
4. Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? (I y II)
5. Cuando migran las mujeres
6. Canto *artista*

Objetivos:

- Visibilizar la diversidad de posibles causas que originan migraciones.
- Fomentar la comprensión y empatía acerca de la decisión migratoria.
- Concienciar sobre los privilegios y las opresiones en relación al ejercicio de derechos, principalmente a la salud.
- Reflejar y deconstruir prejuicios relacionados con la diversidad cultural.
- Promover la implicación en el apoyo, acompañamiento y acogida de personas migrantes.
- Visibilizar las opresiones y dificultades que experimentan las mujeres en los procesos migratorios, así como sus consecuencias sobre la salud.

Personas destinatarias: principalmente jóvenes de más de 16 años, aunque las sesiones pueden adaptarse a públicos muy diversos en cuanto a edad, formación, etc.



✓ Notas previas

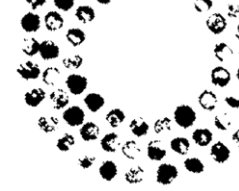
Preparar la dinamización. En toda dinámica participativa, el rol de la persona que facilita es fundamental. Algunas de las dinámicas propuestas son más complejas que otras. Por ello, se recomienda leer y reflexionar previamente sobre la(s) actividad(es) que se tiene(n) previsto realizar, así como investigar y analizar la información necesaria en cuanto a las temáticas tratadas.

Sostener lo que pasa en el grupo. Es importante que la persona que dinamice pueda revisar con antelación si se siente capaz de sostener todo lo que pueda surgir en el desarrollo de la actividad, tanto a nivel discursivo como emocional, de poder integrarlo y de cerrar la actividad de manera adecuada.

Adaptación al público. Antes de realizar las dinámicas con un grupo, es importante observar si es adecuada para la etapa vital y educativa que está atravesando, no solo a nivel cognitivo, sino también emocional.

Exclusión y discriminación estructural y sistémica. Se entiende que quien vaya a dinamizar las siguientes actividades comprenda que vivimos en un contexto estructural y sistémico que podemos calificar de excluyente, lo que significa que la discriminación (e incluso el racismo) por motivos étnicos, culturales, raciales, religiosos o de otra índole está presente de forma más o menos visible, más o menos consciente, en relaciones, estructuras e instituciones.

¿Y por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? Cada dinámica termina planteando esta pregunta del *qué hacer* respecto a los problemas detectados. Es importante que el grupo pueda encontrar algunas alternativas y no cerrar una sesión con la idea de que *no se puede hacer nada*. Si no surgen alternativas del grupo, se recomienda invitarle a investigar en Internet, o bien en su entorno, propuestas transformadoras existentes. También, y en última instancia, las puede aportar la persona que dinamiza, priorizando las que puedan investigar e identificar las personas participantes.



✓ Breve descripción de la cápsula audiovisual 1

Tres jóvenes comparten sus recorridos migratorios, las opresiones y los obstáculos con los que se cruzaron tanto en el país de origen, como en el viaje y en el país de acogida.

Esta cápsula audiovisual es el resultado de un breve e intensivo proceso vivencial, realizado con jóvenes de 18 a 32 años de diversos contextos culturales y territoriales, según dos fases:

1. En la primera, se invitó al grupo de participantes a compartir, a través de dinámicas grupales, opresiones vividas en primera persona, para luego elegir las que más resonaban.
2. En una segunda etapa, el grupo creó, a partir de sus propias historias, una pieza audiovisual y *artivista* para la sensibilización, concientización y transformación del entorno social.

La pieza se basa en narraciones biográficas y en imágenes metafóricas, permitiendo así el desarrollo de actividades de sensibilización que actúen tanto a un nivel concreto y racional, como a un nivel más abstracto y simbólico.

Duración: 13:41 minutos.

✓ Breve descripción de la cápsula audiovisual 2

Esta cápsula audiovisual es el resultado de dos entrevistas realizadas a Dousou y Yae, originarias de Guinea Conakry y Honduras, que relatan sus motivos para migrar, su periplo migratorio y sus particulares dificultades, opresiones y luchas para llevar a cabo una vida plena y saludable en nuestra sociedad de acogida.

Duración: 11:12 minutos

Objetivos de la sesión:

- Visibilizar la diversidad de causas que generan migraciones.
- Reflexionar en torno a la desigual distribución de las riquezas mundiales, y otros desequilibrios existentes en el planeta, como una de las principales causas de las migraciones.
- Fomentar la comprensión y la empatía acerca de la decisión migratoria.

Personas:

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 14 años. Grupo mínimo de 12 personas.
- Facilitadoras: personas adultas y jóvenes a partir de 16 años. Es importante que la persona que facilita tenga conocimientos previos respecto al tema.

Materiales necesarios:

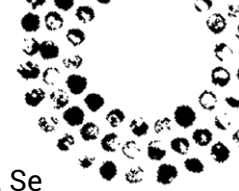
- Tantas sillas como participantes.
- Tablas de distribución de riqueza y población en el mundo (anexo 1).
- Nombre de cada área geográfica en papel: 1. América del Norte. 2. América Latina y Caribe. 3. Asia y Oceanía. 4. África. 5. Europa (anexo 2).

Duración: de 60 a 120 minutos

Desarrollo de la sesión:

1. Visionado de la *cápsula 1* (15 min.)
2. Puedes empezar la sesión por hacer al grupo las siguientes preguntas (10 min):
 - ¿Por qué migran las personas? ¿Cuáles son las/sus circunstancias en sus países de origen?
 - ¿Para qué migran las personas?
 - ¿Y tú? ¿Qué harías en su lugar?
3. El juego de las sillas¹ (30 min):
 - Juntar, en el centro del aula, tantas sillas como participantes. Colocar cada continente (*anexo 2*) en un espacio diferente.

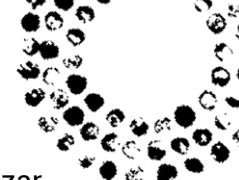
¹ Dinámica propuesta por la ONG belga ITECO, consultada el 02/11/2021 (<http://www.iteco.be/revue-antipodes/se-jouer-des-inegalites-cinq-exercices-dont-le-jeu-des-chaises-actualise/article/jeu-des-chaises-actualise>). Traducción y adaptación realizadas por Stéphanie Mouton.



- Transmitir al grupo que representa la globalidad de la población mundial. Se puede aludir a cuántas personas representa cada participante.
- Pedir al grupo que se sitúe en los cinco espacios creados y nombrados, de manera que representen la distribución de la población mundial por continentes.
- Una vez repartido el grupo, se le informa de las cifras reales y se le pide que rectifique su distribución.
- Se informa al grupo que las sillas representan la riqueza del mundo² expresada en dólares. Se puede informar de los millares de millones de dólares que representa cada silla.
- Se invita al grupo a repartir rápidamente las sillas entre los distintos continentes. Se corrige la distribución de la riqueza compartiendo los datos del anexo 2.
- Luego, la población de cada continente ha de ocupar todas las sillas que representan su riqueza: o bien estirarse entre varias sillas (en el caso de Europa y América del Norte) o bien apretarse en un mínimo de sillas (en el caso de África, por ejemplo).
- A partir de la imagen construida, se reflexiona con el grupo. Pueden ayudar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué os parece la imagen a la que llegamos?*
 - ¿Qué os viene a la cabeza al mirar esta distribución, esta imagen?³*
 - ¿Cómo os sentís en cada grupo/continente?*
 - ¿Qué podemos hacer para llegar a una mayor equidad (en la imagen y en la realidad)?*

² La idea de riqueza mundial es bastante amplia, a la vez que subjetiva. Aquí las cifras recogidas por la ONG belga ITECO se basan en el PIB, producto interior bruto expresado en paridad de poder de consumo. Aunque no da una imagen totalmente exhaustiva de las riquezas de cada país, es una medida que sigue siendo muy usada porque es fácil de entender y, sobre todo, porque es uno de los únicos datos disponibles para todos los países.

³ La idea de patera nunca se encuentra muy lejos ni difícil de sugerir a partir de estas últimas imágenes. Se puede volver a retomar los testimonios de los vídeos y las imágenes vinculadas con este tema, por ejemplo, entre muchas otras cosas. Lo más adecuado es seguir al grupo en lo que le interesa y hacia donde pone el foco, aportando datos, perspectiva y la información necesaria.

- 
- Dependiendo de la persona que facilita y del grupo, se puede profundizar planteando estas preguntas guías (u otras adaptadas a lo que vaya surgiendo en el grupo):

¿Qué relación existe entre población y recursos? ¿Y qué pasa con los recursos naturales?

¿Qué relación hay entre los conflictos armados y los movimientos migratorios? ¿Dónde ocurren? ¿Por qué?

¿Dónde crees que las personas son más felices? ¿Dónde se goza de una mejor salud?

- También se puede pedir al grupo que efectúe los movimientos que vea conveniente para lograr mayor equidad y equilibrio. Se reflexionará luego, haciendo un paralelismo entre lo que pasó en la imagen y lo que podemos hacer en la realidad cotidiana.

Sesión 2: ¿Quién disfruta de mejor salud?

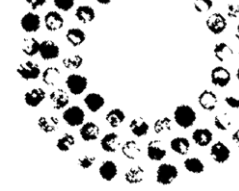
Objetivos de la sesión:

- Indagar en las relaciones existentes entre salud y migraciones.
- Introducir algunos determinantes sociales de la salud.
- Tomar conciencia de algunos privilegios y de qué dependen.
- Identificar y visibilizar los prejuicios vigentes en el grupo en relación a la diversidad cultural.

Personas:

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 16 años. Grupo mínimo de 10 personas.
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 18 años.

Es importante que la persona que facilita haya indagado y reflexionado previamente sobre la salud y su relación con las migraciones, así como realizado un trabajo previo en cuanto a sus propios prejuicios sobre los personajes con los que se van a trabajar.



Requisitos y materiales necesarios:

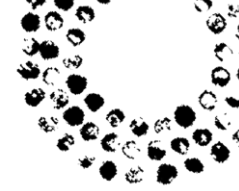
- Aula diáfana.
- Anexo 3.
- Pizarra o papel continuo.
- Tizas o rotuladores gruesos.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo de la sesión:

1. Puedes preguntarle al grupo que enumere los elementos que considere necesarios para disfrutar de una buena salud. Intenta usar preguntas abiertas para animarle a adoptar una perspectiva global, yendo más allá de la salud física⁴.
2. Los elementos destacados por el grupo se anotarán en la pizarra o el papel continuo (10 min).
3. Visionado de la cápsula 1, o de ambas si es necesario recordar (de 14 a 25 min).
4. Se entrega a cada participante un personaje cuyo nombre dejará visible (anexo 3) y se le invita a caminar por el aula.
5. Se propone al grupo que vaya creando una fila de personajes: del que más goza de salud al que menos, entendiendo la salud desde los elementos citados inicialmente. En un primer momento, la dinámica se realizará en silencio hasta que el grupo llegue a una primera propuesta de orden.
6. A partir de esta primera propuesta, se abrirá el debate y se podrá modificar el orden de la fila según las reflexiones que surjan (20 min). Preguntas guías:
 - *¿La fila creada refleja la realidad?*
 - *¿Todo el mundo está de acuerdo con el orden propuesto?*
 - *¿Quién no está de acuerdo o tiene duda?*

⁴ Puedes utilizar la propuesta educativa "Reflexiona sobre tu salud midiendo tu alegría", incluida en el programa La salud está en tu mano, de Farmamundi. Puedes acceder a la misma en la web lasaludestaentumano.es/materiales-covid-19/



- ¿Qué cambios o gustaría efectuar en la fila establecida? ¿Por qué?
 - ¿Tenemos toda la información necesaria para realizar este ejercicio?
7. Se cierra la sesión, generando aprendizajes a partir del debate⁵. Se recomienda cerrar con una pregunta que incentive la responsabilidad y la acción del grupo, desde sus propias posibilidades, tipo: Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer frente a lo que hemos observado en la dinámica?

Sesión 3: Un viaje (no tan) particular

Objetivos de la sesión:

- Analizar y comprender las temáticas y problemas destacados por los jóvenes protagonistas de la cápsula audiovisual 1.
- Fomentar la comprensión, la empatía y la solidaridad hacia las personas migrantes.
- Despertar las ganas, la responsabilidad y la motivación del grupo de participantes para implicarse en el apoyo, acompañamiento y acogida de las personas migrantes.

Personas:

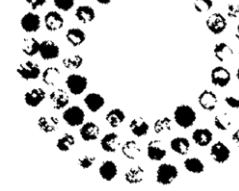
- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 16 años.⁶
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 18 años que se sienten capaces de sostener el debate y las emociones que puedan.

Materiales necesarios: Ejercicio de visualización (anexo 4).

Duración: 60 minutos.

⁵ Es importante no perder de vista que este trabajo se hace considerando preconceptos que cada participante pueda tener sobre los personajes de las fichas entregadas. Por ello, es conveniente no caer en conclusiones cerradas y recordarle al grupo que trabajamos según ideas preconcebidas, ya que no tenemos mucha información sobre los personajes utilizados en el juego. No dejan de ser etiquetas. Aunque el foco no esté aquí en el trabajo sobre los prejuicios vigentes en el grupo, no está de más estar pendiente de los mismos para poder visibilizarlos y desmontarlos, sin perder de vista que lo que estamos buscando aquí es ver cómo el país de origen, sus circunstancias, el estatus, la identidad o la orientación sexual son elementos que influyen considerablemente en las posibilidades de gozar de más o menos salud y/o alegría.

⁶ Se recomienda no realizar esta dinámica con personas que hayan podido vivir situaciones de violencia en sus países de origen.



Desarrollo de la sesión:

1. Visionado de la cápsula audiovisual 1 (14 min). Puedes facilitar el análisis colectivo de la misma de forma general⁷ o emplear las siguientes preguntas (de 15 a 45 min):
 - ¿Qué palabras te vienen a la cabeza tras ver la cápsula audiovisual?*
 - ¿Qué pasa en el vídeo? ¿Qué te ha llamado la atención?*
 - ¿Qué temas abordan las personas jóvenes que aparecen?*
 - ¿Qué puntos en común observaste entre los distintos testimonios?*
 - ¿Por qué migran las personas?*
 - ¿Cuál(es) es(son) el(los) problema(s) expuestos por las personas jóvenes en el vídeo? ¿Cuál es la raíz o las raíces de todo ello?*
 - ¿Qué podemos hacer para transformar esos problemas?*
2. Ejercicio de visualización (lectura y cerrado de ojos) a partir del relato "La mani del sábado" (anexo 4) (de 15 a 30 min).
3. Se puede pedir al grupo que dibuje la sensación o sensaciones que experimentó con la visualización. Luego, se pueden compartir dibujos, gestos o palabras en grupos pequeños o en el grupo grande.
4. También pueden plantearse las siguientes preguntas:
 - ¿Con qué palabras resumirías la situación que acabas de imaginar?*
 - ¿Qué sensaciones corporales, pensamientos y emociones has tenido a lo largo de la visualización (lectura en voz alta y cerrado de ojos)?*
 - ¿Has tenido ganas de hacer algo (diferente a lo propuesto) durante el ejercicio de visualización? ¿Qué hubieras hecho?*
 - ¿Qué harías en la situación en la que te encontraste al finalizar la visualización?*
 - ¿Qué paralelo puedes hacer entre la historia que acabas de vivir en la ficción de la visualización y las historias narradas en la cápsula 1?*
 - Después de haberte imaginado en esta situación, ¿qué piensas que podemos hacer para responder mejor a lo que viven las personas migrantes en sus lugares de partida y de llegada?*

⁷ En cada momento, observa dónde pone el foco el grupo. Tal vez habla más de un tema que de otro, no le presta atención a temáticas que a ti te parecen importantes, etc. Todo es información valiosa para orientar tu intervención, en qué tema profundizar, etc.



Sesión 4: Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? (I)

Objetivos de la sesión

- Fomentar la comprensión, la empatía y la solidaridad hacia las personas migrantes.
- Despertar las ganas, la responsabilidad y la motivación del grupo de participantes para implicarse en el apoyo, acompañamiento y acogida de las personas migrantes.
- Reflexionar, buscar y practicar conjuntamente formas solidarias y empáticas de actuar con las personas migrantes en las sociedades de tránsito y acogida.

Personas

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 16 años.
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 18 años con experiencia en la facilitación de procesos educativos participativos. Se recomienda consultar la ficha introductoria sobre Teatro-Foro elaborada en el marco del proyecto Educación para la equidad global en salud, disponible en

Recursos necesarios: Capturas pantalla de cápsula audiovisual 1 (anexo 5).

Duración: De 60 a 120 minutos, según el número de imágenes trabajadas.

Desarrollo de la sesión

Hay varias imágenes metafóricas en la pieza audiovisual que puedes recrear corporalmente con el grupo. Aquí te proponemos algunas:

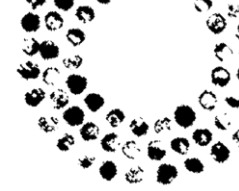


Te hunde [minuto: 1'00]



Todo lo dejé [minuto: 4'53]





No se puede levantar [minuto: 11'39]



1. Se puede reflexionar sobre los títulos de cada imagen y lo que sugieren al grupo (5 min).
2. Puedes volver a facilitar la creación de cada imagen (y su evolución en movimiento) con parte (voluntaria) del grupo, e invitar al resto a observar (10 min/imagen).
3. Se puede proponer a las personas que observan que expresen lo que ven en cada imagen y/o imagen en movimiento, así como lo que les hace sentir (de 10 a 20 min/imagen).

Preguntas guías para analizar las imágenes recreadas⁸:

¿Qué te sugiere esta imagen? ¿Qué te sugiere la imagen inicial, de transición y final? ¿Cómo te sientes al ver esta imagen en movimiento? ¿Qué emociones te genera?

¿Qué personajes/instituciones/agentes, etc. identificas en la imagen?

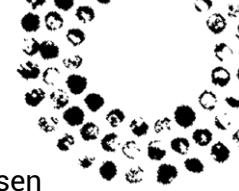
¿Faltan personajes? ¿Cuáles? Se pueden añadir los personajes o instituciones que consideren.

¿Con qué personaje(s) de la imagen te identificas?

¿Observas algún problema? ¿En la imagen inicial, de transición y final?

¿Cuál(es) es(son) el(los) problema(s)? ¿Cuál es la raíz del problema?

⁸ Es interesante analizar la imagen como metáfora de los relatos aportados en la pieza audiovisual, y/o simplemente por ella misma. Es decir que, a través de la misma imagen, el grupo participante puede proyectar una situación propia de opresión que, aparentemente, no tiene nada que ver con el tema de las migraciones. Será interesante trabajar sobre lo que ve el grupo, para luego vincular lo reflexionado con el tema de las migraciones, observando similitudes y diferencias, y fomentando la empatía.



1. Se puede preguntar a las personas protagonistas en cada imagen que expresen cómo se sienten en la misma, en esa postura y/o en cada uno de los distintos momentos.
2. Se puede plantear al grupo la siguiente cuestión: ¿qué se puede hacer para cambiar esta realidad? (Lluvia de ideas) (5 min)
4. Invitar al grupo a probar alternativas simbólicas o concretas en las imágenes recreadas, sustituyendo algún personaje y proponiendo una acción física y/o texto diferente⁹ (de 10 a 20 min/imagen).

¿Qué puede(n) hacer el (los) personaje(s) oprimido(s), tanto en "Te hunde" o en "No se puede levantar"?

¿Puede que existan más personajes en esta situación que acabamos de recrear? (los podemos añadir)

¿Con qué personaje te/nos identificamos más en esta escena? ¿Dónde estarías/estaríamos en esta imagen?

¿Qué pueden hacer los personajes con quienes nos identificamos?

¿Y llevándolo a nuestra propia realidad? ¿Qué podemos hacer concretamente?

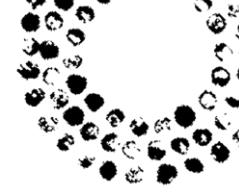
3. De la imagen real a la imagen ideal:

A partir la imagen recreada, puedes pedirle al grupo que busque construir otra imagen donde hay más equidad, solidaridad y respeto.

¿Qué os parece la nueva imagen? ¿Qué muestra? ¿Falta algo?

¿En la realidad, qué podemos hacer para llegar a lo que se muestra en la última imagen creada?

⁹ <https://educacion.saludglocal.org/wp-content/uploads/sites/11/2021/05/0.-FICHA-ANEXO-TEATRO-FORO.pdf>



Sesión 4: Y, por nuestra parte, ¿qué podemos hacer? (II)

Objetivos de la sesión:

- Fomentar la comprensión, la empatía y la solidaridad hacia las personas migrantes.
- Despertar las ganas, la responsabilidad y la motivación del grupo de participantes para implicarse en el apoyo, acompañamiento y acogida de las personas migrantes.
- Reflexionar, buscar y practicar conjuntamente formas solidarias y empáticas de actuar con las personas migrantes en las sociedades de acogida.

Personas:

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 16 años.
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 18 años con experiencia en la facilitación de procesos educativos participativos. Se recomienda consultar la ficha introductoria sobre Teatro-Foro elaborada en el marco del proyecto Educación para la equidad global en salud, disponible en <https://educacion.saludglobal.org/wp-content/uploads/sites/11/2021/05/0.-FICHA-ANEXO-TEATRO-FORO.pdf>

Recursos necesarios: anexo 6 Capturas de pantalla de cápsula audiovisual 1 II.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo de la sesión:

En la pieza audiovisual, hay dos situaciones concretas que podrías recrear con el grupo.

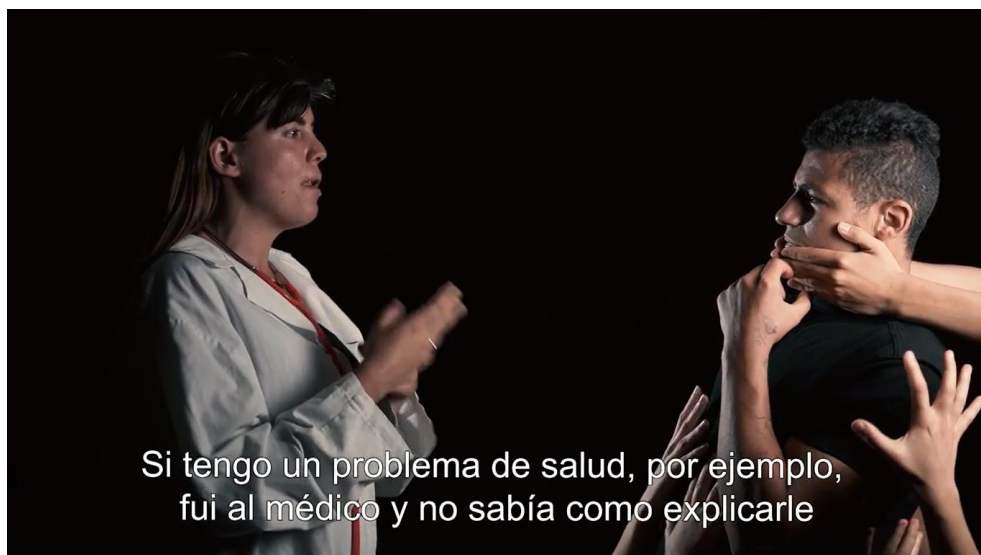
Situación 1. Prejuicios racistas en espacios públicos cotidianos.

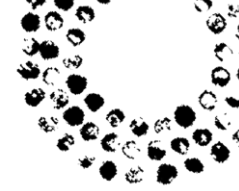


Personajes

- Protagonista: la persona migrante.
- Antagonista: el señor que se va corriendo y/o no quiere responderle al protagonista.
- Aliada: una joven que pasa por allí, se da cuenta de la situación y no está de acuerdo con lo que está pasando.
- Cómplice: una chica que pasa por allí, se da cuenta de la situación y le parece lógica la reacción del antagonista frente a la persona protagonista.

Situación 2. El centro de salud y/o otras relaciones cotidianas





Personajes

- Protagonista: persona migrante.
- Antagonista: cualquier profesional del centro de salud o de cualquier otro ámbito y/o institución que se comunica con la persona migrante sin tener en cuenta que entienda o no el idioma, la cultura, la situación, etc.

En esta imagen, añadiremos un personaje que presencia la situación, eligiendo el contexto en el que ocurre, para que el grupo se pueda identificar.

1. Volver a crear cada imagen-escena con parte del grupo, e invitar al resto a observar.
2. Invitar las personas que observan a expresar lo que ven en cada situación concreta recreada, así como lo que les hace sentir.

Preguntas generales para analizar las imágenes recreadas:

¿Qué está pasando?

¿Por qué pasa eso? ¿Crees que ocurre en la realidad?

¿Con qué personajes te identificas en la situación?

¿Faltan personajes? ¿Cuáles? Se pueden añadir los personajes que faltan, invitando a las personas participantes a representarse en la escena.

¿Observas algún problema? ¿En la imagen inicial, de transición y final?

¿Cuál(es) es(son) el(los) problema(s)? ¿Cuál es la raíz del problema?

¿Qué harías tú en esta situación?

Invitar al grupo a probar alternativas concretas en las situaciones recreadas, sustituyendo algún personaje con el que se siente identificado, y proponiendo una acción y/o texto diferente¹⁰.

¹⁰ <https://educacion.saludglocal.org/wp-content/uploads/sites/11/2021/05/0.-FICHA-ANEXO-TEATRO-FORO.pdf>

Objetivos de la sesión:

- Visibilizar las dificultades y opresiones vividas por las mujeres migrantes a lo largo del proceso migratorio, por el simple hecho de ser mujeres.
- Tomar conciencia de las consecuencias que esto genera en la salud de las mujeres migrantes.
- Fomentar la comprensión, la empatía y la solidaridad con las personas migrantes, en particular con las mujeres.
- Despertar las ganas, la responsabilidad y la motivación del grupo de participantes para implicarse en el apoyo, acompañamiento y acogida de las personas migrantes.
- Reflexionar, buscar y practicar conjuntamente formas solidarias y empáticas de actuar con las personas migrantes en las sociedades de acogida.

Personas:

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 16 años. Mínimo 16 personas.
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 18 años. Es importante que la persona que facilita tenga experiencia en la implementación de procesos educativos con enfoque de género y se haya informado de forma adecuada sobre las opresiones y violencias vividas por las mujeres migrantes a lo largo del periplo migratorio.

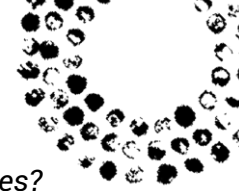
Recursos necesarios: silla y mesas.

Duración: 50-60 minutos (tomar en cuenta los 11 min. del visionado de la cápsula 2, si aún no se ha hecho)

Desarrollo de la sesión:

1. Visionado de la cápsula 2.
2. Puedes analizar brevemente la cápsula¹¹. Pueden guiarte las siguientes preguntas:
 - ¿Qué palabras te vienen después de ver la cápsula?*
 - ¿Qué pasa en el vídeo? ¿Qué temas abordan las protagonistas?*
 - ¿Qué te ha llamado la atención?*

¹¹ En cada momento, observa dónde pone el foco el grupo. Tal vez habla más de un tema que de otro, o no le presta atención a temáticas que a ti te parecen importantes, etc. Todo es información valiosa para ver hacia dónde orientar tu intervención, en qué tema profundizar, etc.



*¿Difiere el proceso migratorio de las mujeres con respecto al de los hombres?
¿Por qué?*

3. Se sugiere crear una frontera ficticia que separe el aula en dos, usando sillas y mesas. Se divide la clase en dos grupos: uno que va a pasar la frontera (A) y otro que observa (B).
4. El grupo A se ubica en un extremo de la clase, frente a la frontera. El grupo B se coloca al otro lado, allí donde llegará A.
5. Antes de caminar hacia la frontera para cruzarla, se invita a la mitad del grupo A a cerrar los ojos. El grupo A (mitad con ojos abiertos y mitad con ojos cerrados) empieza a caminar hacia la frontera construida para cruzarla. Cuando la parte del grupo que va con ojos cerrados esté llegando a la frontera, se le indica que debe juntar las manos por detrás de la espalda, informándole que no las pueden usar. El resto, que va con ojos abiertos, sigue con las manos sueltas. De todos modos, en este momento, es muy probable que haya llegado ya al otro lado.
6. Una vez que todas las personas hayan pasado la frontera, reflexionamos sobre lo que ha pasado. Preguntas guías:
 - ¿Qué ha pasado?*
 - ¿El recorrido ha sido igual para todo el mundo?*
 - ¿Qué tiene que ver lo que sucedió en el juego con los viajes migratorios de las mujeres?*
 - Aquí, algunas personas tenían los ojos cerrados y, luego, las manos atadas.*
 - ¿Cuáles son las dificultades añadidas que tienen las mujeres al migrar? ¿Con qué problemas añadidos se encuentran? ¿Cuál es la raíz del problema?*
7. Se puede repetir la dinámica, invitando el grupo B a pasar la frontera y al grupo A a observar. En esta segunda versión, antes de empezar y sabiendo lo que pasa en la dinámica, se puede invitar al grupo A a actuar desde el otro lado de la frontera para mejorar la situación.



8. Una vez realizada la dinámica, se reflexionará sobre lo que ha pasado y se buscarán paralelos con la realidad cotidiana, planteando posibilidades de acción desde la sociedad de acogida.

Preguntas guías:

- *¿Qué ha pasado?*
 - *¿Qué ha propuesto el grupo A? ¿Qué ha generado? ¿Ha cambiado algo?*
 - *Y, en la vida real, ¿qué podemos hacer para transformar las injusticias vividas por las mujeres migrantes?*
9. Se puede terminar la sesión aportando datos adjuntos respecto a las posibles violencias vividas por las mujeres migrantes en algunos países de origen, en el viaje migratorio o en el país de acogida.

Sesión 6: Canto activista

Objetivos de la sesión:

- Despertar el interés y la motivación del grupo de participantes para que se implique en la promoción del respeto a la diversidad cultural en su entorno cercano.
- Fomentar la acción y la movilización solidaria en apoyo a las personas migrantes.
- Compartir formas solidarias y empáticas de actuar con las personas migrantes en las sociedades de acogida.

Personas:

- Destinatarias: personas jóvenes y adultas a partir de 12 años.
- Facilitadoras: personas adultas a partir de 16 años.

Recursos necesarios: papel y bolígrafos.

Desarrollo de la sesión

1. Dividir el grupo por parejas. Pedir a cada pareja que elija una canción que le guste mucho por el ritmo que tiene.



2. Juntar cada pareja con otra pareja, de manera que se formen grupos de 4 personas. Se pide a cada grupo que elija una de las dos canciones seleccionadas hasta ahora. Es adecuado elegir la canción más pegadiza y fácil de cantar.
3. Volver a juntar grupos de cuatro personas hasta juntar el grupo entero. En cada encuentro, se elige una sola canción de manera que el grupo grande tenga una sola canción seleccionada.
4. Ahora, teniendo la canción que vamos a versionar, vamos a hacer el recorrido de los grupos hacia atrás: volvemos a dividir el grupo grande en dos, luego lo volveremos a dividir hasta llegar a la pareja inicial.
5. En cada etapa, los grupos van a buscar palabras, frases, mensajes que quieran expresarle al mundo, a raíz de todo lo que han aprendido gracias a las cápsulas y las actividades anteriores.
6. Los dos primeros grupos, más grandes, pueden simplemente hacer una lluvia de ideas para expresar lo que les gustaría decir en la canción.
7. En la siguiente etapa, cuando los dos grupos grandes se hayan dividido en cuatro, se puede proponer que busquen transformar esas ideas en rimas y en un texto lo más poético que posible.
8. En las siguientes fases, en los grupos más reducidos hasta llegar a la pareja, se buscará poner estos textos en ritmo con la canción elegida.
9. Las parejas trabajarán en perfeccionar la versión de la canción que llegó hasta ellas.
10. Se pondrán en común todas las canciones, se unificarán o conservarán según la voluntad y el deseo del grupo.
11. Se puede(n) grabar la(s) canción(es) (en audio y/o vídeo) para difundirla(s) en el entorno y a través de redes sociales.

ANEXOS

Anexo 1: Tablas de distribución

Distribución de las riquezas mundiales

Fuente: FMI 2015, BM 2015

	Europa	África	Asia y Oceanía	América del Norte	América Latina y Caribe	Total
Total en mil millones de \$	23.281	5.436	49.905	20.160	4.764	103.546
Participantes	22,5%	5,2%	48,2%	19,5%	4,6%	100,0%
10	3	0	5	2	0	10
11	3	1	5	2	0	11
12	3	1	6	2	0	12
13	3	1	6	2	1	13
14	3	1	6	3	1	14
15	3	1	7	3	1	15
16	3	1	8	3	1	16
17	4	1	8	3	1	17
18	4	1	9	3	1	18
19	4	1	9	4	1	19
20	4	1	10	4	1	20
21	5	1	10	4	1	21
22	5	1	11	4	1	22
23	5	1	11	5	1	23
24	5	1	12	5	1	24
25	6	1	12	5	1	25
26	6	1	13	5	1	26
27	6	2	13	5	1	27
28	6	2	14	5	1	28
29	6	2	14	6	1	29
30	7	2	14	6	1	30
31	7	2	15	6	1	31
32	7	2	15	6	2	32
33	7	2	16	6	2	33
34	8	2	16	6	2	34
35	8	2	17	6	2	35
36	8	2	17	7	2	36
37	8	2	18	7	2	37

38	9	2	18	7	2	38
39	9	2	19	7	2	39
40	9	2	19	8	2	40
41	9	2	20	8	2	41
42	10	2	20	8	2	42
43	10	2	21	8	2	43
44	10	2	21	9	2	44
45	10	2	22	9	2	45

Distribución de la población mundial

Fuente : Informe PNUD 2015

	Europa	África	Asia y Oceanía	América del Norte	América Latina y Caribe	Total
Millones de habitantes	743	1166	4424	361	630	7324
Participantes	10,10 %	16 %	60,40 %	4,90 %	8,60 %	100,00
10	1,01	1,60	6,04	0,49	0,86	10,00
11	1,11	1,76	6,64	0,54	0,95	11,00
12	1,21	1,92	7,25	0,59	1,03	12,00
13	1,31	2,08	7,85	0,64	1,12	13,00
14	1,41	2,24	9,00	0,69	1,20	14
15	1,52	2,40	9,06	0,74	1,29	15,00
16	1,62	2,56	9,66	0,78	1,38	16,00
17	1,72	2,72	10,27	0,83	1,46	17,00
18	1,82	2,88	10,87	0,88	1,55	18,00
19	1,92	3,04	11,48	0,93	1,63	19,00
20	2,02	3,20	12,08	0,98	1,72	20,00
21	2,12	3,36	12,68	1,03	1,81	21,00
22	2,22	3,52	13,29	1,08	1,89	22,00
23	2,32	3,68	13,89	1,13	1,98	23,00
24	2,42	3,84	14,50	1,18	2,06	24,00
25	2,53	4,00	15,10	1,23	2,15	25,00
26	2,63	4,16	15,70	1,27	2,24	26,00
27	2,73	4,32	16,31	1,32	2,32	27,00
28	2,83	4,48	16,91	1,37	2,41	28,00
29	2,93	4,64	17,52	1,42	2,49	29,00
30	3,03	4,80	18,12	1,47	2,58	30,00
31	3,13	4,96	18,72	1,00	2,67	31

32	3,23	5,12	19,33	1,57	2,75	32,00
33	3,33	5,28	19,93	1,62	2,84	33,00
34	3,43	5,44	20,54	1,67	2,92	34,00
35	3,00	5,60	21,14	1,72	3,01	35
36	3,64	5,76	21,00	1,76	3,10	36
37	3,74	5,92	22,35	1,81	3,18	37,00
38	3,84	6,08	22,95	1,86	3,27	38,00
39	3,94	6,24	23,56	1,91	3,35	39,00
40	4,04	7,00	24,16	1,96	3,44	40
41	4,14	6,56	24,76	2,01	3,00	41
42	4,24	6,72	25,37	2,06	3,61	42,00
43	4,34	6,88	25,97	2,11	3,70	43,00
44	4,44	7,04	26,58	2,16	3,78	44,00
45	4,55	7,20	27,18	2,21	3,87	45,00

Anexo 2: Carteles continentales

1. América del Norte

2. América Latina y Caribe

3. Asia y Oceanía

4. África

5. Europa

Anexo 3: ¿Quién puede gozar de mejor salud?

Los personajes de las cápsulas

Laurent David. Guinea.

Charaf. Marruecos.

Wicleve. Congo.

Dousou. Guinea Conakri.

Yae. Honduras.

Otros personajes

Bashira. Mujer soltera. Afganistán.

James. Hombre heterosexual. Estados Unidos.

Lola. Mujer transexual. Alemania.

Raoul. Hombre homosexual. España.

Valeria. Mujer transexual. Paraguay.

Laila. Mujer divorciada. Argelia.

Suhaila. Mujer bisexual. Palestina.

Oana. Menor no Acompañada. Rumania.

Nathalie. Mujer heterosexual. Francia.

Marcela. Mujer lesbiana. Nicaragua.

Cristian. Hombre deportista. Polonia.

Chan. Hombre vendedor. China.

María. Mujer empleada del hogar. Venezuela.

Jane. Mujer jubilada. Inglaterra.

Leo. Futbolista. Argentina

Amina: deportista paralímpica. Sudan

Adama: senegalés sin papeles

Jeni: joven española de barrio

Alex: joven español de barrio

<p>Nota: la escala de quien goza de mejor o peor salud se puede hacer pensando en el país de origen, el viaje migratorio o el país de acogida.</p>

Anexo 4: La mani del sábado – visualización

Cerramos los ojos. Llevamos la atención a la respiración. Voy a invitaros a vivenciar una situación durante un instante...

Imagínate vivir en un lugar en el que hay mucho sol y muy buen ambiente. La música suena por las calles. Es verano y la gente parece feliz. Hay muchas personas por todos lados. Los niños y las niñas corretean por las plazas, las personas mayores charlan y se ríen.

Tú estás paseando por tu barrio, feliz. Acabas de comer con personas queridas, con tu familia o quienes quieras imaginar. Y, esta tarde, has quedado con tu grupo de colegas. Vas camino a la quedada con muchas ganas de verlas, pues hace tiempo que no os juntáis todo el grupo. Llegas a la plaza donde está tu pandilla esperándote. Está todo el mundo. Saludas a cada persona. Ya se están contando las últimas anécdotas. Ana, una amiga muy cercana tuya, se muestra preocupada: dice que la situación del país peligra, que el gobierno está tomando decisiones que van en contra de los derechos de muchas personas.

Cuenta que desde su asociación están organizando una manifestación el próximo sábado. Explica con claridad la causa que ella defiende. A todo el mundo le parece una causa justa e importante, y decidís acompañarla a la mani. Es más, os ponéis a inventar lemas y a pintar pancartas para el evento.

Pasan los días y las noticias van a peor, confirmando lo que temía Ana. Llega el sábado y salís todo el grupo a la calle, con orgullo y motivación. Al llegar a la manifestación, no reconoces el centro de tu ciudad/pueblo. Hay muchísima policía. Intuitivamente, sientes que algo no va bien...

Lo comentas con algunas personas del grupo, pero decidís seguir adelante con vuestras reivindicaciones. Después de caminar un buen rato en medio de la manifestación, se escuchan unos gritos bastante cercanos. Hay miradas estupefactas alrededor tuyo. Nadie sabe muy bien lo que está pasando.

Miras atrás y ves más policía aún. Va armada. Amenaza y comienza el fuego contra las personas que se manifiestan contigo. Tu amiga Ana grita que hay que irse, salir corriendo. Hay muchas personas corriendo por todos lados. Mucho caos. Pierdes de vista a tu grupo. Pierdes de vista a Ana.

Corriendo vuelves a tu casa. Allí te informan de que la situación es muy difícil: están arrestando a manifestantes, se llevaron a Ana y puede que sea encarcelada. Un amigo de la familia añade que están investigando a la asociación de Ana, que convocó la manifestación, y a todas las personas que tuvieron relación con ella. Está habiendo muchos arrestos.

Escuchas toda esta información y te acuerdas de las conversaciones del otro día en la plaza, de las risas inventando lemas, de los colores de las pancartas. No entiendes nada. Solo deduces que a ti también te están buscando. Intuyes que, si te encuentran, tu vida puede cambiar por completo...

[Nota para la facilitación: dejar un momento que el grupo "respire" la historia]

Ahora, analiza cuáles son las sensaciones en tu cuerpo al vivir esta situación. ¿Qué sientes físicamente? ¿Qué emociones están presentes en ese momento? ¿Qué piensas?

Poco a poco, vamos moviendo los dedos de los pies y de las manos. Vamos abriendo los ojos para tomar contacto visual con la sala. Y volvemos aquí y ahora para compartir lo que cada persona ha vivido.

Anexo 5. Capturas pantalla de cápsula audiovisual 1

Te hunde [minuto: 1'00]



Todo lo dejé [minuto: 4'53]



No se puede levantar [minuto: 11'39]



Anexo 6 Capturas de pantalla de cápsula audiovisual 1 II

Situación 1. Prejuicios racistas en espacios públicos cotidianos.



Situación 2. El centro de salud y/o otras relaciones cotidianas

